

Индивидуальный образовательный маршрут развития ребенка,

 имеющего затруднения в обучении и развитии

на 2023- 2024 учебный год

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» радел «Музыкальная деятельность»

Возраст ребенка: 6 лет

Срок реализации: 1 год

**Пояснительная записка**

В современной психолого-педагогической литературе нет устойчивого термина для обозначения детей, имеющих различные отклонения в развитии. Наиболее ёмкое и корректное понятие - «дети с ограниченными возможностями здоровья». У детей, имеющих отклонения в развитии, в зависимости от состояния здоровья, внутренняя и внешняя активность ограничивается, и ребёнок начинает испытывать затруднения в выполнении тех или иных жизненно необходимых функций.

В современных условиях педагогам ДО отводится немаловажная роль в коррекции и развитии детей дошкольного возраста. Необходимым условием реализации ФГОС ДО становится психологическое сопровождение воспитательно-образовательного процесса, при котором большую роль играет формирование тесного сотрудничества всех его участников.

Согласно ФГОС ДО образовательной области являются взаимодополняющими, поэтому участие музыкального руководителя предусматривается в той или иной мере при реализации каждой из них.

Данный индивидуальный образовательный маршрут — это персональный путь реализации личностного потенциала ребенка в образовании и обучении, формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям, ориентированный на развитие творчества, фантазии ребенка, способности к самовыражению.

**Общие данные:**

Фамилия, имя ребенка: Дагирова А

Группа: Старшая группа компенсирующей направленности

  Направление: ОО «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»

Диагноз: Парциальная несформированность ВПФ смешанного типа. ОНР. Дизартрия

Периодичность занятий:1раз в неделю

Длительность: 20-25 минут

Срок реализации: 1 год

Музыкальный руководитель: Гаджихалилова Р.М.

Трудности**:** Не соответствует возрасту развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, чувства музыкального ритма, музыкальной памяти, певческих навыков. Не развито умение координировать движения с музыкой и речью. Ориентироваться в пространстве. Максим доброжелательный, отзывчивый. Проявляет интерес к музыкальной деятельности. Во время занятий - часто отвлекается, не может справиться с поставленной задачей самостоятельно, только с помощью взрослого. Ситуация успеха вызывает у ребенка положительные эмоции.

**Цель маршрута**: помочь ребенку с ТНР активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности.

**Задачи:**

1. Создание благоприятное образовательное пространство в ДОУ и семье с достаточной степенью свободы музицирования.

2. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру.

3. Подбор, систематизация и совершенствование приемов и методов работы педагога в соответствии с программным содержанием, воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

4.Стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребёнка;

5.Выработать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений;

6. Реализовать индивидуальный образовательный маршрут по музыкальному развитию и образованию ребенка.

7.Повысить уровень взаимодействия детского сада и семьи, а также психолого-педагогическую компетенцию родителей, других взрослых в вопросах поддержки и сопровождения детей.

Принципы построения маршрута:

1. Принцип системности опирается на повторения усвоенных навыков, опоры на уже имеющиеся знания и умения.

2. Принцип развития предполагает выделение в процессе коррекционной работы тех задач, которые находятся в зоне ближайшего развития ребенка.

3. Принцип комплексности предполагает, что устранение нарушений должно носить психолого-педагогический характер, т.е. опираться на взаимосвязь всех специалистов ДОУ. Комплексный подход обеспечивает более высокие темпы динамики общего и психического развития детей.

4. Принцип доступности предполагает построение обучения дошкольников на уровне их реальных познавательных и музыкальных возможностей. Конкретность и доступность обеспечиваются подбором коррекционно-развивающих пособий в соответствии с санитарно-гигиеническими и возрастными нормами.

5. Принцип последовательности и концентричности усвоения знаний предполагает такой подбор материала, когда между составными частями его существует логическая связь, последующие задания опираются на предыдущие, а также имеет место интегрированный и личностно-ориентированный подходы.

**Характеристика:**Максим подвижный, неусидчивый ребенок. Программу по разделу «музыкальная деятельность» старшей группы усвоил на низком уровне. Во время занятий - часто отвлекается, не может справиться с поставленной задачей самостоятельно, только с помощью взрослого.

**Результаты мониторинга:**Темп выполнения заданий низкий; нуждается в постоянной помощи взрослого; снижена общая и мелкая моторика, координация движений со словом, с музыкой. Слабо развиты певческие навыки, плохо запоминают тексты песен, названия музыкальных произведений.

**Рекомендации.**

Для преодоления проблем к ребенку требуется индивидуальный подход. Ведущим направлением в работе является развитие музыкально-творческой активности в образовательной деятельности и в свободное время, потребности к восприятию музыки.

**Группа сопровождения:**

  Родители:

  Педагоги: воспитатели, педагог – психолог, учитель-логопед, музыкальный руководитель

  Периодичность дополнительных занятий: 1 раз в неделю в период с ноября по май.

 Длительность: 20 минут

**Ожидаемые результаты:**

По программе к концу учебного года, воспитанник должен уметь:

* Выполнять основные виды музыкально-ритмических движений.
* Сформированы чувства музыкального темпа, размера, восприятия ритмического рисунка.
* Уметь выполнять движения в соответствии с изменением контрастов звучания (громко - тихо, быстро - медленно, высоко - низко).
* Согласовывать движений с пением.
* Держать правильную осанку, чувство равновесия.
* Выполнять имитационно-подражательные движения (изображение движений медведя, лисы, зайчика, кошки,   лыжника, наездника и т. п.) под музыку.
* Уметь ориентироваться в пространстве.
* Уметь выполнять совместные действия и коммуникативных навыков в играх и танцах.

Индивидуальный образовательный маршрут для ребенка с ТНР максимально позволяет построить работу для его музыкального и творческого развития.

Для дальнейшей работы с мальчиком составлен индивидуальный календарно-перспективный план музыкально-коррекционных занятий; подобраны доступные упражнения для развития музыкальных способностей; организована деятельность для закрепления навыков и умений в самостоятельной деятельности.

**Календарно-перспективный план музыкально-коррекционных занятий**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | | **Сентябрь** | | | | | |
| **раздел** | | **1 неделя-2неделя** | **3-4 неделя.** | | | | |
|  | | **Мониторинг** | **«О чем и как рассказывает музыка»** | | | | |
| 1.Приветствие | | «Здравствуйте» М. Картушина | «Меня зовут…» Установление визуального контакта | | | | |
| 2.Свободное движение | | Движение «змейка» вместе со взрослым. | «Виноградная гроздь» хороводный шаг. | | | | |
| 3.Музыкально-ритмические движения. | | Ходьба с высоким подниманием колен, остановка на  словесный сигнал. | Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова;  учить двигаться по  всему пространству зала.  Выполнять движения с педагогом, учить реагировать на смену характера музыки. | | | | |
| Развитие чувства ритма.  Музицирование | | « Весёлые ладошки» -выполнять движения совместно с воспитателем, обратить внимание на ритмичность. | « Все мы музыканты»( с музыкальными инструментами) -активизировать детей на выполнение движений, обратить внимание на эмоциональность. | | | | |
| Упражнение на развитие мелкой моторики.  Пальчиковая гимнастика. | | Пальчиковая игра «Я здороваюсь везде»  « Прилетели гули»-Знакомство со стихотворением. | « Шаловливые пальчики»-выполнять движения вместе с воспитателем.  Игра «Помидор» (с палочками), сочетать речь и движения. | | | | |
| Слушание музыки +ИКТ | | «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; учить  слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.(видеоиллюстрация)  «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой | Гимн России- учить узнавать и слушать стоя  «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди)  «Осенняя сюита» П.Мориа учить  слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.(видеоиллюстрация) | | | | |
| Распевание, пение. | | « Игра с  именами»,  привлекать к активному пению, прохлопать слоги. «С добрым утром»,  «Настоящий друг» М. Пляцковского, Б. Савельева; | «Са-са» -подпевание, выполнять движения по тексту песни вместе с воспитателем. «Эхо», «Вот и все  ребята»  Песня «Моя семья (Е.Курячий), «Бабушка» | | | | |
| Коммуникативные игры-танцы | | Игра « Я по комнате иду» различать двухчастную форму, изменять движения с изменением музыки.  Игра «Ку-ку» | Игра « Я по комнате иду» пропевать слова и выполнять соответствующие движения  Танец «Хорошее настроение» | | | | |
| Прощание | | **«**До свидания», помощь взрослого, установление визуального контакта | | | | | |
|  | | **Октябрь** | | | | | |
|  | | **1-2 неделя.** | | | | | **3-4неделя.** | | |  |
|  | | **Тема: «Музыка и природа»** | | | | | **Тема «Музыка осени»** |
| Приветствие. | | Поздоровайся с птичкой.- упражнять  в звукоподражании. Закрепить понятие «высокий» звук. | | | | | Поздоровайся с мышкой.- Создать игровую ситуацию,  активизирующая  ребёнка, упражнять в звукоподражании. |
| Музыкально-ритмические движения. | | «Погуляем» муз. Ломовой.- следить за правильной осанкой.  Закрепить знакомые музыкально-ритмические движения- шаг польки, приставной шаг, боковой галоп. | | | | | «Подуем на плечо» выработка темпа и ритма физиологического дыхания, развитие внимания. Следить за правильной осанкой.  Подуем на плечо, подуем на другое  Нам солнце горячо пекло дневной порою.  Подуем и на грудь мы и грудь свою остудим.  Подуем мы на облака  остановимся пока. |
| Развитие чувства ритма.  Музицирование | | Игра с палочками «В кастрюлю шагом марш»  Учить  простукивать ритмы  по предложенной схеме( презентация) | | | | | Игра с палочками «В кастрюлю шагом марш»  учить  простукивать ритмы  по предложенной схеме( презентация) |
| Упражнение на развитие мелкой моторики.  Пальчиковая гимнастика. | | «Пальчиковая зарядка» - выполнять упражнения вместе с педагогом.  Спать пора! Уснул  бычок  1+2      1+3      1+4     1+5  Усл. обозначения: 1-большой палец,2-указательный,  3-средний, 4 – безымянный, 5- мизинец | | | | | «Моя семья» - выполняя упражнение встряхивать  кисти рук, чтобы сбросить мышечное напряжение.  Учить выполнять пальчиковую игру двумя руками одновременно. |
| Слушание музыки. | | «Ночью» Р. Шумана;   «Вечер» С. С. Прокофьева;   «Утренняя молитва» Чайковского | | | | | «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского)  - учить детей рассматривать картину  или иллюстрацию, говорить о том, что на ней видят. Развивать кругозор, внимание, речь. |
| Распевание, пение. | | «Горошина», «Чепуха»вызвать у ребёнка эмоциональный отклик, желание подпевать.  Песня «Ах, подружка осень» А. Чугайкиной | | | | | «Будильник» Ти-ки-так, ти-ки-так, тики, ти-ки, ти-ки-так.  За-ве-ли нас вчера, всем с  ут-ра вста-вать по-ра.  Распевка «Ас»  Песня «Ах, подружка осень» А. Чугайкиной |
| Коммуникативные игры-танцы | | Танец «Неразлучные друзья»  «Золотой осенний вальс» | | | | | Танец «Неразлучные друзья»  «Золотой осенний вальс» |
| Прощание | | «До свидания» , помощь взрослого, установление визуального контакта | | | | | «До свидания», помощь взрослого, установление визуального контакта |
|  | | **Ноябрь.** | | | | | |
|  | | **1-2 неделя.** | **3-4 неделя.** | | | | |
|  | | **Тема:  «В стране разноцветных звуков».** | **Тема: «Сказка в музыке».** | | | | |
| Приветствие. | | «Доброе утро» - валеологическая распевка | «Доброе утро» - валеологическая распевка | | | | |
| Свободное движение | | Движение «Змейка» вместе со взрослым, обходя фигуры. | Движение «Змейка» вместе со взрослым, обходя фигуры. | | | | |
| Музыкально-ритмические движения. | | «Марш» муз. Парлова- закрепить понятие марш.  «Кружение на шаге» муз. Аарне- выполнять движение совместно с педагогом. | «Марш» муз. Парлова-реагировать на ритмичную, бодрую музыку, следить за осанкой, развивать ощущение уверенности.  «Кружение на шаге» муз. Аарне-соотносить движения с двухчастной формой муз.произведения. | | | | |
| Развитие чувства ритма, музицирование | | Игра «Моя  семья» | Игра «Моя семья» | | | | |
| Упражнение на развитие мелкой моторики.  Пальчиковая гимнастика. | | «Мы платочки постираем»- выполнять упражнение по показу педагога. | «Тики-так» развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь. | | | | |
| Слушание музыки. | | «Полёт шмеля» Р-Корсаков, «Бабочки» Григ,  «Жаворонок» Глинка, «Соловей» Алябьев | МДИ «Три танца» учить различать танцы- плясовую, вальс, польку. | | | | |
| Распевание, пение. | | **«Осень»** изменение силы голоса, выразительное чтение стихов.  Распевка «Ас»  Песни «День Матери», «Будет всё хорошо»  Игра «Я по комнате  иду» | **«Тишина»** изменение силы голоса, выразительное чтение стихотворения.  Распевка «Возле дома огород»  Песни «День Матери», «Будет всё хорошо»  Игра «Козлик» ( парами) | | | | |
| Коммуникативные игры-танцы | | Коммуникативный танец «На качелях», создать атмосферу радостного настроения. | Коммуникативный танец «На качелях» | | | | |
| Прощание | | «До новых встреч» установление визуального контакта | | | | | |
|  | |  | |  | |  | | | |  |  |
|  | | **Декабрь.** | | | | | |
|  | | **1 -2 неделя.** | **3-4неделя.** | | | | |
|  | | **Тема:** **«Какой бывает музыка»** | **Промежуточный мониторинг** | | | | |
| Приветствие. | | «Доброе утро, улыбнись скорей..» | «Здравствуйте» М. Картушина | | | | |
| Свободное движение | | Движение «Змейка» | «Ореховое дерево» (Румыния), пружинящий шаг | | | | |
| Музыкально-ритмические движения. | | Закрепить пружинку, дробный  шаг, боковой галоп, легкий  бег по кругу  в парах. | Закрепить пружинку, дробный  шаг, боковой галоп, легкий  бег по кругу  в парах. | | | | |
| Развитие чувства ритма,  музицирование | | «Игра в имена»-спеть своё имя и прохлопать.  «Новогодний оркестр» | «Игра в имена»-спеть своё имя и прхлопать.  «Новогодний оркестр» | | | | |
| Упражнение на развитие мелкой моторики. | | «Гвозди и молоток» И. Галянт (клавесы) | «Гвозди и молоток» И. Галянт (клавесы) | | | | |
| Пальчиковая гимнастика. | | «Шаловливые пальчики»  «Бабушка очки надела» | «Наша бабушка идёт»- вспомнить потешку, | | | | |
| Слушание музыки. | | «Декабрь» Чайковский, «Зима» Вивальди- знакомство с муз. произведениями, развивать речь. | «Марш Щелкунчика» Чайковского, «Марш Черномора» Глинка- знакомство с муз. произведениями, развивать речь. | | | | |
| Распевание, пение. | | Распевка «Я гуляю во дворе»   Хоровод «Наступает Новый год»Л.Мочаловой - рассмотреть новогодние иллюстрации, предложить подвигаться в хороводе.  Песня «Славный праздник Новый год» - знакомство с песней, беседа о предстоящем празднике. | Распевка «Снегири  Песня «Славный праздник Новый год»- правильно передавать характер песни.  Хоровод «Хорошо, что каждый год» знакомство с песней, предложить подвигаться в хороводе. | | | | |
| Коммуникативные игры-танцы | | «Ручки-ручки» выполнять по показу педагога  Игра «ИЩИ» развитие двигательной активности, выполнять движения по показу педагога. | Игра «Ищи» двигательная активность, выполнять движения по показу педагога.  Игра «Как у  дедушки Мороза» движения по тексту. | | | | |
| Прощание | | «До новых встреч», установление визуального контакта | | | | | |
|  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |
|  | | **Январь.** | | | | | |
|  | | **2 неделя.** | **3-4 неделя.** | | | | |
|  | | **Тема: «Зимняя фантазия»** | **Тема «Птицы и звери в музыке»** | | | | |
| Приветствие. | | «Я здороваюсь везде» |  | | | | «Я здороваюсь везде» |
| Свободное движение | | Самостоятельное движение ребёнка «Змейка»  Галоп вперёд лошадками | Самостоятельное движение ребёнка «Змейка»  Галоп вперёд лошадками | | | | |
| Музыкально-ритмические движения. | | «Раз, два, три»  тренажер; «Марш оловянных солдатиков» П. И. Чайковского; элементы танца «Полька» | «Раз, два, три»  тренажер; «Марш оловянных солдатиков» П. И. Чайковского; элементы танца «Полька» | | | | |
| Развитие чувства ритма, музицирование | | «Игры с именами»-  спеть своё имя и прохлопать | «Игра в имена»- проговорить и прохлопать своё имя. | | | | |
| Упражнение на развитие мелкой моторики  Пальчиковая гимнастика. | | «Пили, пила!» Пили, пила, пили живей,  Мы строим домик для зверей  В нём серый зайчик станет жить,  И с нами будет он дружить | «Пили, пила!» Пили, пила, пили живей,  Мы строим домик для зверей  В нём серый зайчик станет жить,  И с нами будет он дружить | | | | |
| Слушание музыки. | | Грига «Шествие гномов»; Мусоргского «Баба Яга», | «Труба и барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой;  МДИ «Кого встретил Колобок?» | | | | |
| Распевание, пение. | | «Барабанщик»- активно подпевать  Распевка «Я гуляю во дворе», «Россия, Россия» Л.Булдакова, | «Качели» после  пропевания показать языком верх-низ  «Россия, Россия» Л.Булдакова,«Слава Армии Российской» | | | | |
| Коммуникативные игры-танцы | | Танцы «Весенняя полька», «Ручки- ручки»  Игра «А на улице мороз» | Танцы: Весенняя полька», «Ручки- ручки»  Игра «Гори-гори ясно» сочетать движения с пением | | | | |
| Прощание | | «До свидания» установление визуального контакта | | | | | |
|  | |  | | | | | | | |  |
| **Февраль** | | | | | | | |
|  | | **1-2 неделя.** | **3-4 неделя** | | | | |
|  | | **Тема: «Настроения и чувства в музыке».** | | | | | |
| Приветствие. | | Поздороваться с детьми с разной интонацией—развивать интонационную выразительность, звуковысотный, тембровый слух, чувство ритма. | Поздоровайся с зайчиком и повтори его песенку.- повторять  попевку по образцу в различных ритмических комбинациях.  Установление контакта | | | | |
| Свободное движение | | Самостоятельное движение «Змейка» | «Зайцы» учить прыгать с продвижением вперёд | | | | |
| Музыкально-ритмические движения. | | Элементы вальса под муз. Е. Тиличеевой; элементы танца «Весенняя полька», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег | Элементы вальса под муз. Е. Тиличеевой; элементы танца «Весенняя полька», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег | | | | |
| Развитие чувства ритма, музицирование | | «Делай как я»- развивать ритмические навыки и память  Игра с палочками «Зимняя фантазия»  учить простукивать ритмы по предложенной схеме( презентация) | Спой и проговори своё имя, протопай, прохлопай - учить воспроизводить услышанный ритм.  Игра с палочками «Зимняя фантазия»  учить  простукивать ритмы  по предложенной схеме( презентация) | | | | |
| Пальчиковая гимнастика | | «Семья» -выполнять упражнение совместно с воспитателем. | «Семья»- предложить одному ребенку проговорить стихотворение и показать движения . | | | | |
| Слушание музыки. | | «Тройка»,«Зима» Г.В.Свиридова  МДИ  «Музыкальная палитра» | «Утро» Григ;  «Лунная соната» Бетховен;  МДИ  «Музыкальная палитра» | | | | |
| Распевание, пение. | | Распевка А.Евтодьевой  «Россия, Россия» Л. Булдакова  «Наша  бабушка» Горцуевой | Распевка А.Евтодьевой  «8 марта», «Песенка  чудесенка»,  «Россия, Россия» Л. Булдакова | | | | |
| Коммуникативные игры-танцы | | Танцы «Дома пахнет пирогами»,  «Весенняя полька» | Танцы«Дома пахнет пирогами»,  «Весенняя полька»  Игра «Ваня простота» | | | | |
| Прощание | | «До свидания», установление визуального контакта | | | | | |
|  | | | | | | | |  | |
|  | | **Март.** | | | | | |
|  | | **1-2 неделя.** | **3-4 неделя.** | | | | |
|  | | **Тема: «Музыкальные инструменты и игрушки в музыке»** | | | | | |
| Приветствие. | | «Доброе утро» | |  | | «Доброе утро» | | | |
| Музыкально-ритмические движения. | | Шаг с притопом под аккомпанемент русских народных мелодий «Из-под дуба», «Полянка», обр. Н. Метлова; | |  | | «Марш» муз.Тиличеевой- учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. Упражнять с флажками  Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя, следить за осанкой. | | | |
| Развитие чувства ритма, музицирование | | «Представляем имена» развивать чувство ритма, выразительность выразительность, память , эмоциональную речь. | |  | | «Тра-та-та» развивать чувство ритма. выразительность, память , эмоциональную речь. | | | |
| Упражнение на развитие мелкой  моторики  Пальчиковая гимнастика. | | «Две тетери»-выполнять упражнение оп показу педагога. | |  | | «Две тетери» -выполнять упражнение оп показу педагога. | | | |
| Слушание музыки | | «Марш» Е. Тиличеевой – реагировать на маршевый характер пьесы.  МДИ «Угадай колокольчик» Н.Г. Кононовой Развивать звуковысотный слух | «Колыбельная» -слушать музыку спокойного, напевного характера, игровой момент. | | | | |
|  | |  | |  | |  | | |  |
|  | |  | |  | |  | | |
|  |  | | |  |
|  | |  | |  | |  | | | |  |
|  |  | | | | |  |
|  | |  | |  | | | |
| Пение. | | Распевка «Чепуха»  «Если добрый ты»,   «Чунга-чанга»,  «Песенка крокодила Гены»  работать над выразительным пением: петь естественным голосом, легко и весело | Распевка «Чепуха»  «Улыбка»  «Настоящий друг»  Правильно передавать характер песен, четче пропевать слова. | | | | |
| Коммуникативные игры-танцы | | «Весенняя полька»  «Страна чудес»  Игра «Ку-ку» | «Ручки- ручки»  «Весенняя полька»  Игра «Ищи» | | | | |
| Прощание | | «До новых встреч» | | | | | | | |  |
|  | |  | | | | | | | |  |
| **Апрель.** | | | | | | | |
|  | | **1 -2 неделя.** | **3-4 неделя.** | | | | |
|  | | **Тема: «Музыка – язык чувств».** | | | | | |
| Приветствие | | «Я здороваюсь везде» | | | | | |
| Свободное движение | | «Весна» - лёгкие поскоки | «Воробушки» (в.н.м.)- упражнять в лёгком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперёд. | | | | |
| Музыкально-ритмические движения. | | Элементы вальса   Добиваться плавности в движении рук. | Шаг- присели, назад-присели и поменялись местами.   Выполнять движения по описанию. | | | | |
| Развитие чувства ритма, музицирование | | «Фея Драже» - игра на ДМИ  Развивать чувство ритма, слуховое внимание | «Песня жаворонка» П.И. Чайковского - видеопроект  Предложить подобрать подходящие инструменты (свистулька, треугольник, металлофон, колокольчик) | | | | |
| Упражнение на развитие мелкой моторики  Пальчиковая гимнастика. | | «Раз-два, острова»   Развивать мелкую моторику. | «Дружат в  нашей группе»   Развивать мелкую моторику | | | | |
| Слушание музыки. | | «Океан - море синее» Н. А. Римского-Корсакова слушание музыки с использованием ИКТ    Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать речь. | МДИ  «Что лишнее?»  Закрепить название групп музыкальных инструментов  проектор , интерактивная игра | | | | |
| Распевание , пение. | | Распевка «Коза»    Развивать творческое воображение, чувство ритма.   «Россия. Россия» ( Л. Булдакова)  Эмоционально исполнять знакомую песню, учить начинать пение после вступления. | Распевка «Коза»  «День Победы» Л.Мочаловой   знакомство  с новой песней беседа по содержанию петь правильно артикулируя гласные звуки. | | | | |
| Коммуникативные игры-танцы | | Танец «Весенняя полька»    Развивать коммуникативные качества.  Игры «Собери яйцо», «Катись яичко»  Разучить слова русской народной игры | Разминка «Солнечный круг» с флажками» двигаться под музыку, следить за осанкой.  Танец «Неразлучные друзья» исполнять знакомый танец в паре с педагогов. | | | | |
| Прощание | | «До новых встреч» | | | | | |
|  | | Май. | | | | | |
|  | | 1-2 неделя. | 3-4 неделя. | | | | |
|  | | Тема: «Песня – танец - марш» | Итоговый мониторинг | | | | |
| Приветствие. | | Поздороваемся с козликом разной интонацией | Поздороваемся с лошадкой- учить произносить приветствие с различной динамикой и интонацией. | | | | |
| Свободное движение | | Шаг с притопом, русский шаг, прямой  и боковой галоп. | Шаг с притопом, кружение на месте, присядка с распошонкой и др. | | | | |
| Музыкально-ритмические движения. | | «Побегали- потопали» муз.Бетховена- формировать коммуникативные навыки.  Упражнение «Выставление ноги вперёд на пятку» (р.н.м.)- обратить внимание на осанку, учить выполнять движения ритмично. | Упражнение «Скачут лошадки»(ч.н.м.)- выполнять движения врассыпную, останавливаться с концом музыки. | | | | |
| Развитие чувства ритма, музицирование | | Видеопроект «Дождик». Игра на ДМИ.  Развивать чувство ритма | МДИ «На чем играю?»  Определять музыкальный инструмент по звучанию, правильно называть его. | | | | |
| Упражнение на развитие мелкой моторики  Пальчиковая гимнастика. | | «Овечки», «Коза» развивать эмоциональную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение. | «Сорока», «Бабушка очки надела» - развивать эмоциональную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение. | | | | |
| Слушание музыки. | | Сен-Санс «Лебедь», «Ослик»  Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку. Развивать творческое воображение, фантазию.   Иллюстрации | Сен-Санс  «Аквариум», «Королевский марш льва»  Развивать фантазию.  Иллюстрации | | | | |
| Распевание, пение. | | Л.Горцуевой «Простое слово» А.Чугайкина    Работа над новой песней, стараться петь слаженно, не напрягая голос. | Повторение раннее выученных песен (по выбору) | | | | |
| Коммуникативные игры-танцы | | Танцы «Первоклашки», «Что манит птицу»    Разучивать танцы. Выполнять движения ритмично, легко. | Исполнение любимых танцев по желанию. | | | | |
| Прощание | | «До новых встреч» | «До новых встреч» | | | | |

**Работа с родителями:**

Информировать родителей о задачах и содержании работы по музыкальному развитию ребенка.

Привлекать родителей к участию в праздниках, развлечениях, проектах, конкурсах.

Создание обогащенной музыкально-художественной предметно-развивающей среды в детском саду и дома.

Организация семейного клуба в целях обеспечения сотрудничества детского сада с семьей.

Консультация *«*Развитие певческих умений и навыков у ребенка»

Советы «Как научить ребенка слушать классическую музыку и высказывать своё мнение о ней»

Советы «Музыкальные подвижные игра и их использование в домашних условиях»

Памятка «Приемы развития музыкального творчества у дошкольников»

Выставки, дни открытых дверей

**Результаты действия маршрута:**Ребёнок стал более восприимчив к пониманию заданий музыкального руководителя, воспитателя, что явилось результатом реализации заданий, предусмотренных индивидуальным маршрутом развития. Наметилась положительная динамика в развитии умения эмоционально откликаться на музыку разного характера, повысился уровень развития музыкально-сенсорных способностей. Умение координировать движения с музыкой и речью и ориентировка в пространстве развиты недостаточно.

**Рекомендации по продолжению или завершению коррекционно-развивающей работы по итогам мониторинга (конец года):**продолжить коррекционно-развивающую работу с учетом достигнутых результатов в следующем учебном году.

В результате проведенной работы цель и задачииндивидуального маршрута сопровождения считаю выполненными**.**